



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

о проведении МЕЖДУНАРОДНОГО  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОНКУРСА -ФЕСТИВАЛЯ  
«АВАНСЦЕНА» при поддержке ОО «БЕЛОРУССКАЯ ЛИГА ТАНЦА»

Дата проведения: 23-24.11. 2019 г.

Место проведения: Республика Беларусь, г. Могилев  
Дворец культуры ОАО «Белаз», ул.Автозаводская,1

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ «АВАНСЦЕНА»**

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ:**

- ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ
- СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
- ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ
- МОДЕРН
- ДЖАЗ
- СТРИТ ШОУ
- НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА
- Belly Dance/Oriental
- ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (СПОРТ, ГИМНАСТИЧЕСКОЕ ШОУ,  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА)
- БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (LATINO SHOW)
- FANTASY SHOW
- МАЖОРЕТКИ, ТАНЦЫ С ПОМПОНАМИ

Все участники делятся на «Начинающих» (до года обучения) и  
«Продолжающих» (после года обучения)

### **ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ:**

Возрастная категория коллектива определяется по году рождения участников. Разрешено участие одного танцора старшей возрастной категории для малой группы составом более 5 участников, одного танцора в формейшн с составом участников до 10 танцоров, и 2 участников в продакшн с составом более 10 танцоров.

-бэби (5 лет и младше)
-дети (6-8 лет)
- ювеналы ( 9-11 лет)
-юниоры (12-15 лет)
-взрослые (16-30 лет)
- сеньоры (31 год и старше)
- смешанная - до 10 лет
-смешанная- - после 10 лет

#### **КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ:**

МАЛАЯ ГРУППА	(3-7 человек)
ФОРМЕЙШН	(8-24 человека)
ПРОДАКШН	(25 человек и более)

#### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВЗНОСЫ:**

Малые группы - 20 белорусских рублей с каждого участника за один танцевальный номер;

Формейшн, продакшн - 15 белорусских рублей с каждого участника за один танцевальный номер.

Для членов ОО БЛТ 10 бел. руб. с участника за номер.

Для коллективов, не являющихся членами ОО БЛТ 15 бел. руб. с участника за номер.

#### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:**

#### **РЕГИСТРАЦИЯ:**

Для участия необходимо до 16 ноября 2019 г. (включительно): заполнить заявку по Гугл-ссылкам:

ПРОДОЛЖАЮЩИЕ: <http://bit.ly/2C2C4FJ>

НАЧИНАЮЩИЕ: <http://bit.ly/2NutVPz>

Внимание, если вам в течение 72 часов после отправки заявки не пришел ответ о ее получении, свяжитесь с оргкомитетом.

Также одновременно с заявкой не позднее 16 ноября 2019 г необходимо выслать на электронный адрес: [festivalzv@gmail.com](mailto:festivalzv@gmail.com)

-трек с музыкальным сопровождением номера (если не отправили по гугл-ссылке при подаче заявки);

- копию квитанции об оплате организационного взноса (в коллективных номинациях – одна квитанция на всех участников).

### **ВХОД ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ И СОПРОВОЖДАЮЩИХ:**

5 бел рублей на один день соревнований.

1 сопровождающий на 15 участников проходит бесплатно. Все остальные оплачивают входной билет.

### **Общие правила соревнований:**

·К участию в фестивале допускаются все желающие танцоры любых международных и региональных танцевальных организаций по согласованию со своими национальными представителями.

·Номера участников, подробное расписание конкурсной программы и другая информация предоставляется руководителю (официальному представителю коллектива) в день фестиваля во время регистрации участников.

·Прием заявок на участие заканчивается за 7 дней до Фестиваля, после чего программа соревнований публикуется в официальной группе в «Вконтакте»:

**·Все руководители коллективов должны свериться по количеству участников, номинациям, категориям и возрасту в течение 2 дней после публикации программы соревнований в официальной группе в «Вконтакте». Позже этого срока изменения в регистрацию не вносятся.**

·Любое некорректное и непрофессиональное поведение недопустимо.

·Руководители коллективов должны при себе иметь паспорта участников на случай возникновения спорных ситуаций по возрасту. Если в случае вопроса по возрасту

паспорта участников не могут быть предъявлены, то коллектив получает дисквалификацию.

- При наличии реквизита максимальное время на его вынос и установку 15 секунд.
  - Запрещается использование нецензурной лексики в музыкальных композициях на любых языках мира.
  - Запрещается вмешиваться в работу оргкомитета и членов жюри.
  - Запрещается использование танцорами жидкостей или других веществ, которые могут испортить пол.
  - Руководители (официальные представители) каждого танцевального коллектива несут ответственность за жизнь и здоровье участников фестиваля, являющихся членами данного танцевального коллектива.
  - Оргкомитет имеет право использовать в промо-целях фото и видео материалы, снятые во время фестиваля.
  - Руководители коллективов обязаны проинформировать о данных правилах всех участников своих коллективов и их официальных представителей. За нарушение Положения налагается штраф в форме лишения коллектива права на участие в Фестивале.
  - Подаявая заявку на участие в Фестивале, руководитель соглашается с правилами проведения Фестиваля и условиями данного Положения.
- Организаторы имеют право вносить изменения в Положение о Фестивале.

·Оплата за проезд, проживание и питание участников осуществляется за счет командирующей стороны. В случае отмены заявки по любым причинам оплата за участие не возвращается.

·Организатор оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в Положение и программу организации и проведения фестиваля, включая даты проведения и количество дней фестиваля.

·Оргкомитет фестиваля имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий фестиваля и по его итогам.

·Оргкомитет имеет право прекратить прием заявок до установленного срока, если лимит участников в данной номинации будет исчерпан. Дальнейшие заявки будут приниматься только после предварительного согласования с оргкомитетом. *(Если Вы подаете заявки в последние дни перед окончанием срока подачи внимательно изучите группу в социальной сети «Вконтакте» на предмет того, не закрыт ли прием заявок или позвоните в оргкомитет)*

· Заявка на участие в фестивале является согласием участника с условиями данного Положения.

·Уважаемые руководители! Проверяйте внимательно электронную почту и официальные группы «Вконтакте» ежедневно, чтобы не пропустить важную информацию.

·**Важно!** В переписке с оргкомитетом фестиваля убедительно просим Вас начинать свое письмо с представления (т.е. коллектив, город, конкурс), а затем информацию с пояснениями.

·**Внимание!** Все вопросы с оргкомитетом по телефону, до мероприятия, во время и после него решает только руководитель коллектива! Уважаемые руководители, просьба провести инструктаж с родителями по этому поводу! На регистрацию приходит только руководитель коллектива, получает специальный браслет и полную информацию о проведении фестиваля, которую в последующем доводит до родителей, участников. Оргкомитет будет общаться по всем возникшим вопросам только с руководителем!

### **Правила соревнований по «СТРИТ ШОУ»**

· Используемые стили - все виды уличных танцев, хип-хоп культуры и ее экспериментальных форм: jazz-funk, jazz-pop, waacking, voguing, hip-hop choreography, locking, popping, bboying/bgirling (breaking), house dance, hip-hop dance, party dances, krumping, stepping, stomp, dancehall, flexing, turfing, chicago footwork, Baltimore и т.д.

· Реквизит можно использовать только в случае, когда танцоры выносят его самостоятельно при выходе на сцену, не допускается использование дополнительной помощи для выноса реквизита.

· Акробатические трюки разрешены

· При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

### **Правила соревнований по «Танцевальное шоу»**

· Танцевальное шоу должно иметь историю и основную линию, концепцию, идею, название.

· Допустимо использование следующих танцевальных стилей: джаз, модерн, свободная пластика, классический танец и т.д., допускаются лифты, акробатика, поддержки (за исключением детской возрастной категории) и т.д.

· Соревнования проводятся по правилам IDO.

· Разрешено использование реквизита, декораций, при условии, что танцоры сами выносят на площадку используемые конструкции.

· Акробатические трюки: Разрешены

· При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

### **Правила соревнований по «Народный танец, народная стилизация»:**

· Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие этнические, народные и фольклорные танцевальные техники и стили.

- Номер может быть представлен как одним танцевальным стилем, так и смешением нескольких, также можно исполнять акробатические фигуры, поддержки и другие. Все танцевальные дисциплины могут быть представлены в собственной интерпретации танцоров.
- При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

### **Правила соревнований по «Бальный танец (Latino Show)»**

- Танец латино-шоу исполняется под собственную фонограмму группы, которая может включать в себя любую музыку такую как, Salsa, Mambo, Samba, Meringue, Rumba, Cha-cha-cha, Son, Bolero, Guaracha и другие виды латиноамериканской музыки на выбор соревнующихся. Костюмы могут быть Carnival, African, Futuristic, Street, Caribbean или любое другое сочетание этих стилей или стилей, подходящих под этот танец. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы других танцевальных направлений.
- Акробатические трюки: Разрешены
- Реквизит можно использовать только в случае, когда танцоры выносят его самостоятельно при выходе на сцену, не допускается использование дополнительной помощи для выноса реквизита.
- При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

### **Правила соревнований по «Fantasy Show»:**

- Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие техники и стили, включая эстрадное шоу, а также допускается использование движений без определенных техник и стилей.
- Хореографическая постановка должна представлять собой историю, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров.
- Акробатические трюки: Разрешены
- При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

### **Правила соревнований в номинации «Мажоретки»:**

- вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику).

·танцевальная программа разнообразных стилей с использованием определенного инвентаря (помпоны, мячи, обручи, флаги, наколенники), так и без вспомогательных средств.

·возможное использование речёвок и кричалок.

·возможно использование пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц.

·командам рекомендуется выступать в единой форме: верхняя часть - топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, легинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации.

·Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их.

### **Правила «Танцы с помпонами»:**

·Танец с помпонами - подвид чирлидинга, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта. Танцевальная программа разнообразных стилей с использованием помпонов.

·Возможное использование речёвок и кричалок.

·Возможно использование пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц.

·Командам рекомендуется выступать в единой форме: верхняя часть – топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, легинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации.

·Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их

·Главное отличие от чирлидинга – это не привязанность к команде.

·Танец с помпонами – это прежде всего танец. Помпоны в нём служат более четкому раскрытию образа и, конечно же, создают эффект шоу.

### **Правила соревнований «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»:**

·вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику)

·спортивно – эстрадный танец с использованием элементов акробатики, спортивной и художественной гимнастики, эстетической гимнастики

·Оригинальный жанр(гимнастика, акробатика, спортивно- эстрадный танец, эстетическая гимнастика, художественная гимнастика и др.)

### **Правила соревнований в номинации: BELLY DANCE/ORIENTAL (восточный танец):**

·Основан на классическом стиле и включает или может состоять из элементов восточных народных танцев и стилей.

·Запрещается использовать акробатические движения или лифты, использовать реквизит или аксессуары кроме трости, цимбал, обычных платков.

·Использование «Крыльев» допускается, если они не в центре внимания хореографии и используются для эффекта в начале или в конце выступления.

·Музыкальное сопровождение для Belly Dance/Oriental: классические инструментальные работы с возможным сопровождением вокала. Современная поп – версия музыки может быть использована, если созданный образ этому соответствует.

·При заявлении конкурентоспособного количества направлений Восток возможно деление его на категории (Folk, Oriental, Show).

### **РЕГЛАМЕНТ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ НОМЕРОВ**

Малые группы – от 2:30 до 3:00 мин;

Формейшн, продакшн от 2:30 до 4:00 мин.

При превышении хронометража звукооператор «уводит» композицию и участник/коллектив может быть дисквалифицирован)!!!

У звукорежиссера будет находиться человек, который будет с секундомером отслеживать хронометраж номеров.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ:**

CD, flashcard. Только один(!) трек на носителе. Трек должен быть сведен и записан качественно, без изменения уровня громкости, в формате mp3. Участники должны проинформировать организаторов Фестиваля о том, как начинается их выступление – они выходят на сцену перед тем, как начнется музыка или танцоры выходят на сцену с музыкой («с точки»/ «не с точки»), а также если фонограмма содержит паузы, после которых идут бесовки и коды. Руководителям коллективов или их представителям рекомендуется иметь запасную фонограмму (можно на съемном носителе) на случай возникновения технических проблем с диском.

Внимание! В случае, если заявлены 1 - 3 номера в номинации, оргкомитет вправе вносить изменения в программу (объединять)



Ответственность за несоответствие номера номинации, стилю лежит полностью на руководителе. Жюри имеет право остановить исполнение в случае обнаружения таких несоответствий. Жюри имеет право без предупреждения перенести номер в соответствующий стиль и оценивать его с равным направлением.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **1. Техника:**

- Стили, их количество (Использование разнообразных стилей поощряется).
- Сложность хореографии (Оценивается сложность движений хореографии).
- Уровень исполнения (Оценивается уровень исполнения стилей всех членов команды).
- Синхронность (Оценивается синхронность движений всех членов команды. Учитывается скорость движений, положение корпуса, рук, ног, длительность синхронности).
- Музыкальность (Оценивается музыкальность постановки согласно правилам тайминга (продолжительности), умения команды танцевать в такт музыки, выразительно подчеркивать музыкальные акценты).

### **2. Имидж:**

- Внешний вид (костюмы) (Оценивается гармоничность костюма, макияжа, деталей вашего образа в постановке в целом, соответствие возрасту участников команды).
- Зрелищность (Участники команды и постановка в целом должны вызвать у зрителей эмоциональную реакцию, т.е. радость, смех, восхищение)

### **3. Композиция:**

- Креативность (Уникальность хореографии, постановки, сюжета. Интересное использование техники, музыкальности. Будьте особенными, разными во всех аспектах постановки).
- Использование сцены (Команда должна продемонстрировать различные, неожиданные перемещения, рисунки, используя все пространство сцены, а также используя уровни высокий/средний/низкий с помощью кистей, рук, ног, ступней, корпуса, движений головы и т.д.)
- Артистизм (От начала до конца постановки команда должна показать эмоциональное состояние: смену настроения после смены музыки, артистизм каждого участника (лицо), контакт со зрителями, харизматичность исполнения, манеру, стиль).

### **4. Синхронность исполнения**

## 5. Соответствие костюма и танца возрасту

### **НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Награждение в день выступления.

Победители определяются в каждой возрастной группе по каждой категории и номинации. Гран-при в каждой категории.

Каждый участник фестиваля получает фирменный диплом проекта (не именной).

Выставление баллов членами жюри проходит способом закрытого голосования.

С протоколами жюри может ознакомиться только руководитель коллектива. Для этого нужно подать письменное обращение в оргкомитет в течение 10 рабочих дней после проведения фестиваля.

Правила, по которым будет проходить судейство:

Баллы выставляются по шкале:

16-20 - дипломант III степени,

21-25 - дипломант II степени,

26-29 - дипломант I степени,

30-33 - лауреат III степени,

34-37 - лауреат II степени,

38-40 - лауреат I степени;

\*Шкала действительна при составе жюри 4 человека.

Соответственно места среди участников и звания ЛАУРЕАТА или ДИПЛОМАНТА разных степеней распределяются в зависимости от оценки жюри, согласно шкалы.

**Квалификационная система** - это означает, что может быть три первых места или не быть первого места вообще;

Все участники будут поделены на блоки согласно уровню подготовки: начинающие (до года занятий) и продолжающие (после года занятий);

В протоколах жюри не было и не будет наименования коллектива и ФИО педагога;

Претендентами на Гран-при становятся номера, набравшие 39—40 баллов.

Председатель жюри имеет право +1 голос к мнению судейской коллегии.

Предусмотрено вручение призов в номинациях «Приз зрительских симпатий» дети,

Приз зрительских симпатий» молодежь, «Надежда фестиваля», «Самый

креативный участник проекта» и другие спец. номинации от партнеров и

информационных партнеров в виде ценных подарков и/или интервью в журналах, радио, газетах.

Для руководителей коллективов предусмотрены ценные призы в специальной номинации «За самый многочисленный состав коллектива участвующих в

Конкурсе», «За самое большое количество номеров-участников Конкурса», «За лучшую постановку».

### **ОРГАНИЗАТОРЫ:**

- Фестивальный центр «Звездочет»;
- Индивидуальный предприниматель Антоненко Ю.В.

### **ФИНАНСИРОВАНИЕ:**

Все расходы, призовой фонд на организацию мероприятия осуществляются из средств организатора, формируются за счет взносов участников. сотрудничества с партнерами. Взносы не подлежат возврату, даже по уважительной причине.

### **РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ**

ИП Антоненко Юлия Владиславовна

УНП 790853855

212038, г. Могилев пр-т Димитрова д.76 кв.220

ЗАО «АЛЬФА-БАНК», РБ,

Р/с BY62ALFA 301 325 094 200 602 700 00 Код банка: ALFABY2X

В теме платежа указать: «за участие в фестивале, ФИО участника или название коллектива».

### **Контактные телефоны оргкомитета:**

По вопросам заявок, программы, тайминга, расчета стоимости, оплатам и другим:

Шведчикова Татьяна +375298447774

Хорсун Яна +375293680562

Руководитель фестивального центра Антоненко Юлия Владиславовна

+375-29-339-61-06, +375-29-747-44-67

Электронная почта: festivalzv@gmail.com

Официальная группа проекта в социальной сети «Вконтакте»:

<https://vk.com/zvezdo4etfestival>

Данное положение является официальным приглашением на участие в фестивале.